

# 36۔ چختی رو حیس

## ابن صفی

جولیا فمز وائر نے ایک حویل انگلانی لی بورا تھ کر اس کمرے کی طرف چل پڑی جہاں لڑی اور رہا تھتھے۔

وہ ایک تھکا دینے والا دن تھا، جو جنگوں کے پیچھے غروب ہونے والے سورج کے ساتھ دم توڑ رہا تھا اور جولیا سوچ رہی تھی کہ رات شاید اس سے بھی زیادہ تھکا دینے والی ہوگی۔۔۔ جب کوئی کام نہ ہو تو اضطراب ہی اس طرح تھکا دیتا ہے جیسے کسی پہاڑ کی چوٹی پر چڑھنا پڑا ہو۔

اکیلے جولیا ہی نہیں سبھی مضطرب تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ رات کس طرح گزری گی۔ دن تو اس طرح گزرا تھا کہ وہ ہر لحظہ عمران کی وابہی کے منتظر رہے تھے یا کسی بہت بڑے حادثے کے۔

بالی وغیرہ کے غائب ہو جانے کے بعد بھی ان لوگوں کا اسی عمارت میں مقیم رہنا ہر ایک کے لیے بہت بڑی الجھن بن گیا تھا۔

عمران آخر کیا چاہتا ہے؟

"میں پوچھتی ہوں آخر ہونا کیا چاہتا ہے؟" جولیا نے راہ تو سے پوچھا۔

"وہ اپنے دشمنوں کو اسی طرح چپاگل بنا دیتا ہے۔" رہبر ٹو نے کہا۔ "اب یہی دیکھو کہ ہمیں اس طرح جال میں پھانسا اور وہاں سے نکال لایا۔ اب وہ چاہتا ہے کہ ہم پانگل ہو کر کتوں کی طرح بھونکنے لگیں۔"

"یعنی بس اتنا ہی مقصد ہے۔"

"یقیناً۔"

"میں اسے تسلیم نہیں کر سکتی، جو لوگ ہماری قید سے نکل سکتے ہیں۔ وہ پچھلی رات ہمیں قتل بھی کر سکتے تھے۔ ہالی اور اس کے ساتھیوں نے آزاد ہونے کے بعد ہم پر حمل کیوں نہیں کیا؟"

"ہونا تو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ میں پھر دہراؤں گا۔"

"ہمارا وہ سارا سامان بھی موجود ہے جو شامل پر رہ گیا تھا۔ ظاہر ہے وہی لوگ اسے یہاں لائے ہوں گے۔"

"ہاں ہاں۔۔۔ پہلے بھی تو عمران اور صفدر یونا کی قید میں رہ چکے ہیں۔ کیا اس نے انہیں مار ڈالا تھا۔۔۔؟ اور وہ تو صرف کام لینا چاہتا ہے۔ اس نے ان لوگوں سے معمولی مزدوروں کی طرح پتھر اٹھوائے ہیں۔ تمہیں سن کر حیرت ہو گئی کہ اس کے مزدوروں میں کئی بہت زیادہ پڑھے لکھے لوگ بھی تھے۔ یونیورسٹی کے پروفیسر۔۔۔ اعلیٰ درجہ کے جرنلسٹ اور حساب دان۔۔۔"

**پروایکٹیوز پروڈکشن**

"بہر حال اس نے انہیں زندہ رکھ کر کسی ماکسی قسم کا کام نہ اٹھایا تھا۔" جولیا نے کہا۔

"حتم کرو۔۔۔" رہبر ٹو اپنے گلاس میں دم لڑھکاتا ہوا بولا۔ "جو کچھ بھی ہے سامنے آ جائے گا۔"

جولیا کی الجھن اور بڑھ گئی۔ عمران صبح ہی سے غائب تھا لیکن اس نے انہیں تاکید کی تھی کہ وہ عمارت ہی تک محدود رہیں۔ ابھی اس کی اس تجویز پر عمل کیا گیا تھا کہ وہ یونا کے ان آدمیوں کے میک اپ میں آ جائیں جو انہیں اس عمارت تک لائے تھے۔

عمران ایک جہازی مزدور کے خلیے میں باہر گیا تھا۔

"وہ ضرور ٹھوکر کھائے گا۔" رہبر ٹو دو تین گھنٹے لینے کے بعد بولا۔

"کیا تم عمران کے بارے میں کہہ رہے ہو۔۔۔؟" جولیا نے اسے حیلے نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں میں اسی کے لیے کہہ رہی ہوں۔"

"آج تک کسی نے بھی اسے ٹھوکر کھاتے نہیں دیکھا۔ البتہ میرا خیال ہے کہ وہ صرف ٹھوکر لگانے کے لیے پیدا ہوا ہے۔۔۔ کیا سمجھے۔۔۔"

جولیا نے اس کی آنکھوں میں حقارت آمیز مسخرہ دیکھا اور اس کی جھنجھلاہٹ پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گئی لیکن وہ اس مامعقول آدمی سے بحث نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"یہ جڑیرو۔۔۔۔" رائیڈ ٹو شراب کا گلاس تیز پر رکھتا ہوا بولا۔۔۔ "وہا نہیں ہے جیسے ہمارا تھا۔ یہاں بوٹا کے آدمیوں کو چھپ کر کام کرنا پڑتا ہو گا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ لوگ اپنی رائفلیں لالچ ہی میں کیوں چھپا آتے۔" عمران پہلے ہی اس مسئلے پر غور کر چکا ہے۔ "جولیا بے زاری سے بولی۔

"اس لیے وہ کوئی بڑا تیر مار کر واپس آئے گا۔"

"اسی کے منتظر رہو۔۔۔" جولیا نے قہقہے لہجے میں کہا اور کمرے سے چلی آئی۔

ایک کمرے میں جوزف، صندور اور چوہان اوگڑے تھے۔ جوزف سچ سے ہی پتہ چارہ تھا۔ اس لہذا میں جیسے وہ اس کی زندگی کا آخری دن ہو۔

www.oneurdu.com

جولیا کی آہٹ پر وہ چونک پڑا۔ پروایکٹیوز پروڈکشن

"کوئی خبر۔" صندور نے پوچھا۔

"عمران ابھی تک واپس نہیں آیا۔" جولیا نے کہا۔ اس کی آواز سن کر جوزف بھی بیدار ہو گیا۔

"اس نے تاکید کی تھی کہ کوئی اس کی عدم موجودگی میں باہر نہ نکلے ورنہ میں دیکھتا۔" صندور بولا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بوٹا کیا چاہتا ہے۔"

"جب تک وہ تینوں ہیرل ہیرن ہے سہی۔۔۔" جوزف چپکے چپکا کر بولا۔ "وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔۔۔ تم جا کر آرام کرو۔"

"شش۔۔۔۔۔ خاموش رہو۔۔۔۔" صندور بولا۔ پھر جولیا کی طرف دیکھ کر کہا۔ "اگر وہ ایک گھنٹہ اور نہ آتا تو میں یقینی طور پر باہر نکلتوں گا۔"

"رائیڈ ٹو کیا کہتا ہے؟" چوہان نے پوچھا۔



"اسے جہنم میں جھونکو۔۔۔" جولیا پر سامنہ بنا کر بولی۔ "وہ نہیں سمجھتا کہ یہ بلائیں اسی کی وجہ سے نازل ہوئی ہیں۔۔۔"

"عمران تو خود ہی ان بلاؤں کا متلاشی تھا"

"لیکن رہبر ٹو کے بغیر حالات کا رخ کچھ اور ہوتا۔"

"مطلب یہ ہے کہ خود ان کا سفر کرنا اس صورت میں ضروری نہ ہوتا۔۔۔" صفر چوہان کو آنکھ مار کر مسکرایا۔

"فضول نہ کہو۔۔۔ میں اپنے لیے نہیں کہہ رہی۔۔۔" جولیا جھلا گئی اور اسے وہاں سے بھی چلا آما پڑا۔

لیکن جیسے ہی اپنے کمرے میں پہنچی فصرہ خٹنا پڑ گیا کیونکہ عمران ایک آرام دہ کرسی میں نیم دراز کچھ سوچ رہا تھا۔

"تم کب واپس آئے۔۔۔؟" جولیا نے اسے کھورتے ہوئے پوچھا۔

"ابھی۔۔۔" عمران نے بھرتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ اس کے چہرے سے فسر دگی ظاہر ہو رہی تھی۔

"کیوں۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔؟" جولیا نے حیرت سے کہا۔ "تم اتنے بچے بچے سے کیوں ہو۔"

جواب میں عمران نے صرف ایک ٹھٹھکی سی سانس لی اور منہ چلانے لگا۔ اس کے جسم پر اب بھی جہازی مزدوروں کا

www.oneyurdu.com

مال لباس تھا۔

جولیا اسے کھورتی رہی۔ کچھ دیر بعد عمران نے اس کے ہاتھ پھیرا۔ "تمہاری فراگسی کیسی ہے؟"

"کیوں۔۔۔؟ میں بغیر ہچکچاہٹ کے بول سکتی ہوں۔۔۔"

"یہ بڑا بارونق جزیرہ ہے۔۔۔ سام ہے۔۔۔ لاقوٹے۔۔۔ ایک چھوٹی سی تفریح گاہ بھگلو۔ آس پاس کے سیاح

بکثرت آتے ہیں لیکن جس عمارت میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں یہ یہاں اچھی نظروں سے نہیں دیکھی جاتی۔ حالانکہ یہ

ایک پادری کا مسکن ہے جو قادر اسٹو کے سام سے مشہور ہے۔ ہال میں جو بڑی تصویر ہے میرا خیال ہے کہ اسی قادر

اسٹو کی ہو سکتی ہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ بولی قادر آسمان پر اٹھائے گئے یا چھٹی پر ہیں۔"

"سر یہ بھی ہے اس گنگو کا۔۔۔"

عمران پھر کسی سوچ میں پڑ گیا۔

"میرا خیال ہے کہ اب تمہیں کوئی رہنمائی نہیں آ رہی۔۔۔" جولیا نے کچھ دیر بعد کہا۔

"سنو۔۔۔" عمران نے انگلی اٹھا کر اس طرح بولا جیسے جولیا کی بات سنی ہی نہ ہو۔۔۔ "اس جزیرے میں قیام کرنا اتنا

دشوار نہیں ہے جتنا یہاں سے نکل جانا۔۔۔ بندرگاہ سے نکل آنے کے بعد پھر کوئی نہیں پوچھتا خواہ تم ساری زندگی یہی گزر اردو۔۔۔"

"البتہ بندرگاہ پر بہت سخت قسم کی چیکنگ ہوتی ہے۔۔۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"یہی کہ۔۔۔ ہم آجوں کا اسی غمارت میں پڑے رہنا بھی ضروری نہیں ہے۔ ہم میں سے کچھ لوگ ہوٹلوں میں بھی قیام کر سکتے ہیں۔"

"ہم غالباً وہاں مفت رہ سکیں گے؟" جولیا کا لہجہ طنزیہ تھا۔

"آہاں۔۔۔ تمہیں مقامی کرنسی کی فکر ہے۔" عمران مسکریا۔ "کیا تم نے وہ تجوری نہیں دیکھی جس میں فرانسیسی کرنسی کے ڈیسر ہیں۔۔۔"

"نہیں میں نے تو نہیں دیکھی۔" جولیا کے لہجے میں حیرت تھی۔

"ہے ایک کمرے میں۔۔۔ جسے فرانکافونک حیثیت سے استعمال کیا جاتا تھا۔"

"لیکن وہ کرنسی نہیں لے گئے؟" پرو ایکٹیوز پروڈکشن

"اگر لے جاتے تو میں انہیں پرلے درجے کا گدھا سمجھتا۔"

"کیوں؟"

"ارے پھر ہمارا کام کیسے چلتا۔"

"خدا کے لیے مجھے ایک بات بتا دو۔"

"ہوں۔۔۔؟ عمران نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"بونا کیا چاہتا ہے؟"

"فی الحال ہماری موت کے علاوہ اور سب کچھ چاہتا ہے۔"

"تم کسی خاص نتیجے پر نہیں پہنچے؟"

"قطعی نہیں۔۔۔" عمران ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "ذہن کو الجھانے کی ضرورت نہیں۔۔۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہم تہذیبی

آب وہو ا کے لیے یہاں آئے ہیں۔۔۔ حالانکہ ہر قسم کی آب وہو خود تارے ملک میں بھی پائی جاتی ہے لیکن یہ تبدیلی آب وہو از رہا دل کی ایک پائی بھی صرف کے بغیر نصیب ہوتی ہیں اس لیے مجھے کوئی اعتراض بھی نہیں ہے۔"

"تم دیوانے ہو۔"

"اور تمہارے لیے مشورہ ہے کہ تم اس جریرے کی گلی کوچوں میں گاتی پھرو۔ کوئی پتھر سے نہ مارے میرے دیوانے کو۔۔۔"

جولیا دانت نہیں کر خاموش ہو گئی۔

عمران اٹھ کر چلا گیا۔ جولیا پپ چاپ ہنسی رہی۔ اس کی ابھرنے پر ہو چکی تھی اور اب اسے محسوس ہوا کہ اس ابھرنے کی وہ عمران کی عدم موجودگی ہی تھی۔ پھر نہ جانے کیوں وہ اس احساس کے ساتھ دوبارہ جھلاہٹ میں مبتلا ہو گئی۔ وہ آرام دہ کرسی میں چڑی ہو رہی تھی۔

www.oneyurdu.com

"راہ لٹو۔۔۔ لڑی۔۔۔ اور چوہاں سبک دینے لگے۔ کنڈیریں نے کہا وڈکشن

جولیا کچھ نہ بولی۔۔۔ وہ ظاہر کر رہی تھی جیسے اس نے سنا ہی نہ ہو۔ اتنے میں سفدر بھی کمرے میں داخل ہوا۔ راہ لٹو یہاں نہیں رہنا چاہتا۔" اس نے کہا۔

"تو اس سے کہو۔۔۔۔۔ جنم میں جائے۔۔۔" عمران نے لاپرواہی سے شانوں کو جنبش دی پھر پوچھا۔۔۔ "تجوری کی گنجی تمہارے ہی پاس ہے یا۔۔۔؟"

"ہاں میرے ہی پاس ہے اس نے آپ کی تجوری سن کر گنجی کا مطالبہ کیا تھا۔"

"گنجی اسے مت دینا۔۔۔" عمران نے کہا اور جولیا کی طرف دیکھ کر بولا وہ اس پر آمادہ نہیں ہے کہ پادری اسٹھ کی حیثیت سے یہاں قیام کرے۔"

"قدرتی بات ہے۔" جولیا نے خشک لہجے میں کہا "متفہم معلوم ہوئے بغیر کوئی بھی کسی کام پر تیار نہیں ہو سکتا۔"

"متفہم کے لیے اب شاید مجھے کتوں کی طرح بھونکن پڑے گا۔" عمران نے غصیلے لہجے میں کہا۔ "فی الحال اس کا یہی



مقصود ہے کہ بونا بھی چاہتا ہے اور ہمارے لیے بھی اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔"

"وہ یہ چاہتا ہے کہ ہم اس کے آدمیوں کے بھیس میں اس عمارت میں رہیں؟"

"قطعی یہی چاہتا ہے۔ کیوں چاہتا ہے؟ میں نہیں جانتا لیکن یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ دیر تک لادھیرے میں رہوں۔"

جلدی کسی نتیجے پر پہنچوں گا۔ لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب وہی کیا جائے جو بونا چاہتا ہے۔"

"کیا اسے بھی یقین ہے کہ جو کچھ وہ چاہتا ہے تم وہی کرو گے؟"

"نہ کرنے کی صورت میں ہمارے لیے دوسری کون سی راہ ہوگی؟ مس عظمہ۔۔۔" عمران نے خشک لہجے میں پوچھا۔

لیکن جو لیا فوری طور پر کوئی جواب نہ دے سکی۔

"کیا تم یہ کہتی پھر گئی کہ تم کون ہو۔۔۔ یا رہ لوی خود کو رہ لوی ظاہر کرنے کی ہمت کر سکے گا۔ یہ نہ بھولو آٹن یورپ کی

پولیس اسے لغت غیر مترقبہ سمجھے گی۔ نہ ہم اپنی اصلیت ظاہر کرنے کی حماقت کر سکتے ہیں اور نہ رہ لوی چھائی کا پسند

منتخب کرے گا۔ فی الحال وہ صرف بڑھکایا ہوا ہے۔ اگر اسے مرنا ہی ہے تو ہم کس طرح روک سکیں گے۔"

"تم اتنی بے دردی سے اس کے متعلق کہہ رہے ہو؟"

"ہاں۔۔۔ اب اس کی ذات سے میری کچھ تعلق نہیں ہے۔ ظاہر ہے میں نے اسے صرف اس ذہن سے روکا تھا کہ

بونا کی تلاش میں وہ ایک اچھا مددگار ثابت ہو گا۔ لیکن بونا نے خود ہی مجھے اپنی راہ پر لگایا ہے۔ پھر اب میں کسی

چراغ سے مرغ کا بار کیوں اٹھائے پھر ہوں؟"

"یہ تو کھلی ہوئی خود غرضی ہے۔"

"اسے کیا تم میری بیوی ہو؟" عمران آنکھیں نکال کر بولا۔

"کیا بکو اس ہے؟"

"نہیں تم ایسی ہی باتیں کر رہی ہو جیسے ہم یہاں نئی مون منانے آئے ہوں۔" عمران بولا "خود غرضی اور بے غرضی

کے قصے نکال بیٹھی ہو۔ کیا تمہیں اخلاقیات کا پرچار کرنے کی تحفہ ملتی ہے؟"

جو لیا چہ انگلی تھپی اور اٹھ کر کمرے سے چلی گئی۔

عمران صند کو آکھ مار کر مسکرایا پھر بولا "عورت کبھی راہ راست پر نہیں آئے گی خواہ اس کے مونچھیں ہی کیوں نہ آگ

"اس مسئلے پر تو مجھے بھی غور کرنا پڑے گا کہ ریمو کو بے سہارا کیوں چھوڑ دیا جائے۔" صفدر نے کہا۔

"ہوشیاری پر سرنی اور گالوں پر غارہ لگا کر سوچنا۔ اگر سوچتے جتنا تک پرانگی بھی رہے تو باضمہ نہ خراب ہوگا۔"

صفدر ہنس پڑا اور عمران نے سنجیدگی سے کہا "تم نے محسوس نہیں کیا کہ وہ اب ہر بات پر میری مخالفت کرنے لگا ہے۔

اسی چیز سے فائدہ اٹھانے کے لیے میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ وہ ہمیں ٹھہرے اور ہم لوگ کسی ہوٹل میں قیام

کریں۔"

"اوہ۔۔۔ تو آپ خود ہی اسے باہر بھیجنا چاہتے ہیں۔ الگ کرنا چاہتے ہیں۔"

"قطعی۔۔ تم لوگ بہت دیر میں سمجھتے ہو۔"

"آخر کیوں؟"

"بس دیکھتے جاؤ۔ وہ خوشی سے باہر جا رہا ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ وہ ماراؤ قادری رہے گا۔ ابھی کیوں نہ اسی اسٹیج پر اس کا

بھی امتحان کر لیا جائے۔"

"تو یہ بات آپ صرف مجھے ہی بتا رہے ہیں۔" [www.oneurdu.com](http://www.oneurdu.com)

"قطعی۔۔ کسی تیسرے کو اس کا علم نہیں دینا چاہیے کیونکہ پروڈکشن

صفدر کچھ کہنے ہی والا تھا کہ راہداری میں سے قدموں کی آواز آئی اور دوسرے ہی لمحے میں ریمو نوکرے میں داخل

ہوا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور نتھنے پھول چکے رہے تھے۔

"تم مجھے قربانی کا بکرہ بنانا چاہتے ہو؟" وہ ہاتھ اٹھا کر دہاڑوں

"نہیں۔۔۔ نہ۔۔۔ بکرے مجھے پسند نہیں ہیں۔" عمران بڑی سنجیدگی سے بولا۔ "کیونکہ ان کے چنگالی کرنے کے

انداز میں بڑا گھریلو پلین پایا جاتا ہے۔"

"میں یہاں نہیں رہوں گا۔ تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔"

"کیوں شامت آئی ہے راہداری؟ کیا تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتے۔"

"میں تم لوگوں سے الگ رہ کر تم پر اعتماد کر سکتا ہوں۔"

"پھر تم کیا چاہتے ہو؟"



"مجھے اس تجوری سے کچھ رقم چاہیے۔۔۔"

"صنذر یہ جو کچھ بھی مانگے اسے دے دو۔" عمران نے صنذر کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

راہ لٹو تھوڑی دیر تک عمران کو گھورتا رہا پھر صنذر کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔

-----

دوسری صبح جولیا کو اس بات پر تاؤ آ رہا تھا کہ اسکیم کے خلاف رابرٹو اور لڑی تو باہر چلے گئے تھے اور وہ لوگ ابھی تک وہیں مقیم تھے۔ کچھ دیر بعد اسے معلوم ہوا کہ جو بان بھی غائب ہے اور ایک بار پھر وہ عمران پر برس پڑی۔ کہنے کی بات بھی تھی۔ یوں بھی کیا۔۔۔ خود ہی اسکیم بنائی تھی مگر اب وہ اس طرح ختم ہو گئی تھی جیسے موجودہ صورت حال اصل اسکیم ہی کا نتیجہ رہی ہو۔ عمران خاموشی سے اس کی بہک جھک سنتا رہا۔ جلوس کی پیچیدگی سے ہوا "تم بے حد مسین ہو۔" میں پچھلی رات پونے تین گھنٹے تک صرف تمہارے متعلق سوچتا رہا تو ڈکشن "مت بکو اس کرو۔۔۔" جولیا دہاڑی۔

"اچھا تم بہت بد صورت ہو۔۔۔ میں تمہارے متعلق پونے تین منٹ بھی کچھ نہیں سوچ سکتا۔۔۔"

"میری بات کا جواب دو۔۔۔ میں قیدیوں کی سی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ میں باہر جاؤں گی۔"

"اور ساتھ ہی فرانسسی کرنسی کا بھی مطالبہ کرو گی۔۔۔ کیوں؟"

"ظاہر ہے۔۔۔۔" جولیا آنکھیں نکال کر بولی۔

"تجوری کی کنجی میری جیب میں ہے۔۔۔۔۔ نکال سکتی ہو تو نکال لو۔"

اس بار جولیا کے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ بس وہ دانت ہی جھستی رہی۔

"مجھے دیکھو۔" عمران نے کچھ دیر بعد ٹھنڈی سانس لی۔ "جو کچھ تم نہیں خرید سکتا۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ جاویریاں سے۔۔۔۔۔ نکلو۔ میں تمہاری چاہتی ہوں۔" جولیا نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

عمران کچھ دیر تک کھڑا شراستہ آمیز انداز میں مسکراتا رہا۔ پھر اس کے کمرے سے چلا آیا۔

صنوبر اپنے کمرے میں اُوگھ رہا تھا اور جوزف باورچی خانے میں مسور کی دال لال رہا تھا کیونکہ انہیں یہاں مسور کی دال اور چاول کے علاوہ اور کچھ نہیں ملا تھا اور یہ اتنی دُور مقامدار میں تھے کہ وہ ایک ماہِ بے سائی گذار سکتے تھے۔

جوزف کا خیال تھا کہ سر ہند ڈبوں میں پھلی اور گوشت بھی شاید کہیں نہ کہیں مل ہی جائیں۔ اس لیے اس نے عمارت کا گوشہ گوشہ چھان مارا تھا لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی اور اس نے عمران سے کہا۔ "باس یہ مسور کی دال بھی قیمتی ہے ورنہ میں تو رم کا شور بھگا کر پھر تک چبا سکتا ہوں۔۔۔ بولی فار جو شو کا خداج کچھ رحمت ہی رحمت ہے اگر یہ تین ہیرل یہاں نہ ملتے باس تو کیا ہوتا۔۔۔ تم خود سوچو کہ تم مجھے کہاں اور کس طرح فین کرتے۔"

اسے نداس کی پروا تھی کہ وہ اس وقت کس حال میں ہیں اور نہ اس کی فکر تھی کہ کل کیا ہوگا؟ البتہ بس ایک غم اسے کھائے چار رہا تھا وہ یہ کہ کہیں یہ تین ہیرل بھی ختم نہ ہو جائیں۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا۔۔۔ کہ وہ۔۔۔ کفایت شعاری سے کام لینے لگا ہو۔

آج تو وہ بے تحاشہ پی رہا تھا۔ اس وقت باورچی خانے کی میز پر بھی نام نہان کی جگہ میں رم ہو جو تھی۔ عمران اتنی آہستگی سے باورچی خانے میں داخل ہوا کہ البتہ کچھ صوفی بورن اس کا علم ہوتا کہ دم کے جگہ کی جگہ پانی سے بھرے ہوئے دوسرے جگہ نے لے لی ہے۔ پھر عمران وہاں بھی چلا گیا لیکن جوزف تو اپنے الی دال کی "کھد ہ" میں کھویا ہوا تھا اور شاید اسے اپنا دُمن یاد آ رہا تھا۔ برعکس شرفی افریقہ کے ایک گاؤں کی وہ کراں یاد آ رہی تھی جہاں اکثر وہ بیٹھ کر وہ چاول اور گوشت لہا لہا کرتا تھا۔ توڑی دیر بعد اس نے بھاڑ سامنے پھاڑ کر ایک طویل انگڑائی لی اور جگہ کی طرف ہاتھ بڑھا دیا لیکن اس کی نظریں ہلتی ہوئی دال ہی پر تھیں۔ جگہ کو ہونٹوں سے لگاتے وقت اس نے یہ دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ اس میں کیا ہے۔ وہ جب ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا تھا جب اس نے کھونٹ لیا تھا۔

ہیروں کے قریب پڑے ہوئے جگہ کو اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن پانی کا کھونٹ ابھی منہ ہی میں محفوظ تھا اور وہ نوں کال چھو لے ہوئے تھے۔ پھر وہ بڑھ کھلا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میز پر اور کوئی دوسرا جگہ بھی نہیں تھا کہ وہ اسے اندازے کی قلعی سمجھتا۔ یک بیک اس کے حلق سے ایک نیچ نکلی "جہاں" منہ سے پانی اچھل کر دور تک گیا تھا۔













”حق نہیں ٹھنی و جیسے جیسے دتا گئے۔ تے جا رہے تھے مگر ملی ریا دہوتی جا رہی تھی۔ رہیں کی ٹھج جہاں وہ چل رہے تھے مہو ٹھنی۔ س اے جو یا بہت طہری تحلیں مہوس نے گئی تھی۔“

"پیس کی گاڑی منگوا۔" مرثیہ نے پوچھا۔  
 "مجھے حوصلہ دے دو، کاششہ کہ نہیں پوچھا جاتا۔ میں مہینے کے لیے میسر ہوں۔"  
 "خیر فکری بیچہ پر مٹھوں۔" مرثیہ نے کہا۔  
 "کاششہ ہمارے مرثیہ میں ہوتا ہے۔" مرثیہ نے کہا۔

وہ رک گئے تھے۔ چورف نے جو اس کی ٹانگیں تھیں مڑا دیں، یہ تھے۔  
 "ہاں مہی"۔ وہ ایک ایک رہیں۔ وہ اب باقی بکے بیچہ۔ او۔۔۔  
 "شیت"۔ وہ چورف کی۔

"رہتے عید گھر نہیں سے پیدا کروں" یہ سن کر عثمانیہ نے ہاتھ مارا اور کہنے لگی کہ "میں نے کچھ نہیں کیا۔"

"چلتی رہو۔ جو یہ کہے شامے پائی سے آئے۔ غلامانہ!"

آقہ بی بی کے منہ پر "جو زمین توشیح، وہ فی حدیب تھی نہ"۔ یہ ایک مافی ثناء کا قصہ اس کے ہونے سے مراد ہے۔

"خدا کی پناہ"۔ جو یہ کہہ کر اُٹھی۔ "میری کسی مرد سے تاحیث ثابت ہو تو" یا میں گئے۔"  
 "میری کیا سحر سے بھیجیں گے۔" شرمناک سے پتہ "اپا بوس"۔ عمر اس نے جواب دیا۔  
 "تمہاری۔" وہ مجھے رہ نکلتی ہے "جو اپنی بولی۔"

"جب جو لاشی کرنے کو اس چاب تو مجھ سے پک گیتی، ماشاء اللہ مرزا۔"  
 "مت کو اس کو۔" سہرا نہیں شاید مرہا ہی پڑے گا۔"

علم اس کچھ نہ ہو۔ اور - اوچپ چاپ اتر اتر میں گرے۔ لیکن بھی جو فساری روشن بنا اور یہ ٹیپ مدنیہ چمکا جاتا۔







سے ایک چنانچہ پڑتا تھا اور نئی آواز نے یہاں تک اس کی رہنمائی کی تھی۔

"ایب" صفدر نے درختوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

انہوں نے کچھ بھل توڑے وہ ایب کو سمجھ سکتے تھے، مکمل سیبوں کی جھڑی تھی۔ چھوٹا تختہ مڑھوا تھا کہ اس سے وہ نکل کا گندہ آواز مان نہیں خاتمہ ان نے چاہا تو آرمیا میں چھوٹا اس طرح سے رہا تھا جیسے وہیچہ۔ پر کندہ چھری چلنے کی طاقت نہ پہنچا ہو۔ المتہ و ایب سے بھی رہنمائی ہو۔ مکمل منجھے تھے مکمل سیبوں کی خوشبو پھرتی نہیں تھی۔

"غلیمت ہے" عمر ان سر ہلا کر بول۔

صفدر جو وہر چل نکلتا رہا تھا۔ ایک ایک مکمل پاؤں چل رہا تھا، وہیں ہی اس کے ماتھے سے رائے پڑنے لگی۔ وہ کی۔ ف ایک ایسی حالت میں اب رہا تھا کہ اتنا۔۔۔ شہر کی تباہی سے اس نے کھاتہ کر ملک کی اور بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اب کے ماتھے پر چڑھ گئے۔

یہ ایک شکستہ کی تھا۔۔۔ کے دہانے پر۔۔۔ تھے ہر شیوہ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ پہلے لہے مر شکستہ تھے۔ مکملوں سے شہر تباہ ہو رہی تھی۔

"تباہی جیوں میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے۔۔۔ اس نے اپنی دہانے پر۔

"ہمارے جیوں میں بھی رہا ہو، جو میں نے کہا۔۔۔" یا میں ماتھے پر ہاتھ رکھتا تھا۔

وہ گئے۔۔۔۔۔ جنہی نے قہقہہ لگایا، میں وہ ف آواز تھی۔ اسے قہقہہ ہی صورت میں بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ شوہلی ہی۔۔۔۔۔

اس نے کہا۔ "مجھے احمکائی کی کوشش رہے ہو۔۔۔ میں اتنا گدھا نہیں ہوں، اگر جیوں میں رہا ہو، تو تم بھی اس کا دل نہ دیتے۔ کوشش کرتے کہ ان کے ہاتھ سے چھوڑ دیا جاوے۔"

عمر اس نے اس طرح سے بنا، صفدر نے اس سے دیکھا جیسے جی جی اس کی کہ مکمل ہوئی ہو۔

"چلو"۔ جنہی دیا۔



















































"یہ قوف۔۔۔۔۔ تم" وہ منہ پر کی۔

"ہاں ہیرے سب تھہکی سب سے مراد بچہ ہی ہے کہ لوگ مجھے قوف سمجھتے ہیں" عمر اس نے غم گلیہ سنجیدہ سے کہا۔ "ہی کہ ہے کہ آج تک میری شادی نہیں ہوئی۔"

وہ بچہ وہ اس طرح شرمیلے کہ کانوں میں تک۔۔۔۔۔ خندہ نہیں اور اس کا طبع۔۔۔۔۔ مستحکم خیال نظر نہ لگا۔

"رہے وہ"۔۔۔۔۔ گاتھا نے قہقہہ لگایا۔ "تم اپنی شادی کب کرو گے۔۔۔۔۔ پر شرماتے بھی ہو"

"نہیں ابھی کہا کہ تمہیں شرمانی چاہیے یہی باتوں پر" عمر اس نے۔۔۔۔۔ بڑا کرم دہن "اور میں نہ"

گاتھا چہلمی ٹکر جلد ہی عجیبہ نظر آئے تھے "اس نے کہا۔۔۔۔۔ صورت سے تم پر رہے۔۔۔۔۔ کے کاوا کی معلوم ہوتے ہو۔۔۔۔۔ مگر میں نہیں سمجھتی کہ حقیقت بھی یہی ہو"

"تم بھی کاوا کی ہی رہی ہو" عمر اس نے ملنے والی آواز میں "وہ" بچہ گاتھا نے دیکھا کہ اس نے "کھسکے سے اپ"۔۔۔۔۔ اب ہیں۔۔۔۔۔ اب وہ جی وکھا آئی۔

"۔۔۔۔۔ رہے۔۔۔۔۔ تم میرے۔۔۔۔۔ مارے بھی رہے۔۔۔۔۔" اس نے ہمارے ہمارے دیکھا۔

اب عمر اس کے تعلق سے طرح۔۔۔۔۔ نئی آوازیں بھی نکلنے لگی تھیں ہمارا گاتھا کہ اس سے "۔۔۔۔۔ میں وہ" کے "وہ" اور کچھ ٹھنڈی میں رہا تھا "اب وہ"۔۔۔۔۔ میں وہ "پہلیس نہ ملے تو مٹا دے میں اس کا ہر تعلق جیسے سے لگا دیا۔

"اب چپ چکی رہو۔۔۔۔۔ یہ کیا کمر بند۔۔۔۔۔ مارے میری کوئی مدد ہی نہیں۔۔۔۔۔ تم بہت ہنسکتے ہو۔۔۔۔۔ میں تمہیں بہت پسند کرتی ہوں۔۔۔۔۔" وہ چہلمی ہوئی آواز میں بولی "اس نے" کھسکے سے بھی "نہیں چھوٹے لگے۔

\*-----\*

گاتھا کا پاؤں ایک پہنچاؤ ہر کوسوں سا آواز تھا۔۔۔۔۔ پر نہ ہوتے تھیں مونچھوں سے اٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ انھیں چھوٹی "ار

وہدلی تھیں۔ اس کے چھ حصوں میں تقسیم۔ نیچے نہال تھے درمیان کا حصہ شامو تھا۔ شامو کے سب سے بڑے حصے میں کہ وہ بڑی کھائی میں گاتھا ہوا تھا۔ بتاتے دیکھا اور جس شاہ میں رک یا۔ عمر اس نے سب کچھ مٹا دیا۔ یہی وہ سب سے گہرا رہا تھا۔

"یہ کہتے ہیں کہ" ہم ان نے کچھ دیر بعد سے کسی "مراچھل پڑا" انگلیں اس کے ماتھے سے چھوئے کہ وہ رچا کر رہی تھی "وہ ہاتھوں خوف نے اس کا حلیہ مائل کیا۔" (پاکستان)

"میں نے" نفی سے عار رکھی ہے۔ یہ مایہ نہی نہ جی رہتا۔ پاپا۔" لکھتا ہے۔

"یہاں سب سے پہلے یہ ہے کہ یہ نہیں ہے"۔ یہ ہمارے لئے ایک نیا آغاز ہے۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ بے رحمت آدمی نہیں ہے۔ آپ اس نے میری زبان میں یہ کلمات کی طرح کہے ہیں۔ یہ بدل جاتا تو نہ ہو سکتا تھا۔“

”ٹھنپ کے مگر محو سے مشہور ہے میر طارمت اپنی یا ضرورت ہے“۔

گناہ گارے بہت۔ مگر نادر۔ "ایسا کچا بھیے اب رہی دنی۔ چر سونائی ہوئی تہہ میں ہوئی۔" میں میں جاتی تھی  
 پوچھ کہ تم سناؤ گی کہ، مے میری تہہ میں رہے کہے کہے رہے میں نے پناہ مانجی۔ نہیں، اتے پہ پہ مجھ پہ بھی پہ  
 گھر کا رہ رہی رہی رہی۔

"یہ بیوی ہاؤس ٹھونکنے لگی۔ بار سے ملامت آئی، کچھ شیشیاں۔ "خواتین۔۔۔۔۔ مجھے یہ کرنا ہے۔"

ہو وہاں سے من گڑبھ کی طرف پلایا۔ اجتماع اس چراغی ہوئی آدھی شب ہوا۔ "میں بہت پر مصیب آدمی ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چچا میں جا رہا ہوں۔"

"یہ۔۔۔۔۔ ناممکن ہے۔" گاتھریک پیک لنگ پر مورے روئی۔ "تم۔۔۔۔۔ نہیں جانتے۔۔۔۔۔ ماتم نے۔"

"تم نے مجھ پر عتاب کر رہا ہے۔ یہ سنا ہے کہ میں چوری ثابت ہوں۔"

”حکیم بن ابی حمزہ“















بھوکے ہوں گے۔ ت کے پاس یہاں نہ کرنی نہیں ہے۔ ہائی اسے اس لیے یہاں سے بے جا چاہتا تھا کہ اس سے  
 ہمارے پیٹ پر چھٹے۔"

پھر ہم ان نے سے بتایا کہ کس طرح وہ اس کا قہار سے ملا تھا اور مائیکل کے سلسلے میں سی سی مددنی ٹیمکی اور وہی پر  
 اپنے ساتھیوں کو مار میں نہیں پڑتا تھا۔ اس کے بعد ان کا قہار لی۔

"مجھے سی سی دتوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ میں بھی کبھی نہیں کہ یہ مائی ہی کا آدمی ہے اور سی سی مقصد کے تحت ہمارے  
 قہار حاصل کرنا چاہتا ہے اس لیے میں نے اس کا مقابلہ یا قہار میں ہاں اتے ہائی اس کے کامیاب سے جھٹتے  
 ڈیڈ۔"

اس سے پورا قہار ہو۔

پھر اس ستر بار اب وہ وہی قہار کی ایک سی مائیکل لے رہا۔ "غیب پکڑ چکی سچا پر ہے کہ اس لوگوں  
 کا یہ قہار یہاں قہار پر نہیں ہو گا۔"

"یہ بات مائی کے علم میں بھی ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ کسی ٹریفک آدمی کے لیے وہ نہ ہو۔ یہی بات  
 میں نے مائی کو سمجھا رکھی تھی۔ میں نے مائی کو بھی بتا دیا۔"  
 "تو اب تمہارے مائی یہاں ہیں؟" مائی نے پوچھا۔

"کاش مجھے معلوم ہوتا۔ اتفاق سے ہمارا آدمی اس طرح مائی کا قہار میں ہائی نہ ہو۔ یہ بھی مل یہ مجھے ڈر ہے کہ  
 اسے وہ جھوکے نہ رہ جائیں۔"

"سو۔" مائی نے کچھ سوچنا شروع کیا۔ "ہائی ایک با اثر آدمی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کتنا مائی ہی ہے میں قہاروں  
 کی کا قہار ہو گا۔ وہ یہاں سے بہت ریا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ اس سلسلے میں یا کرے گا۔ منہ سے ہی ہے  
 کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ یہی میں تمہاری ہر تمہارے ساتھیوں کی مدد نہ کر رہا ہوں۔ مائی وہ تم لوگوں کو  
 پہچانا نہ ہوتا تو بات دہرائی تھی۔"

"یقیناً وہ نہیں پہچانتا ہے لیکن کہ نہیں اس لیے جاننے کی بدولت جاے تو اس نے کتنے بھی نہیں نہ پہچان سکیں  
 گئے۔"

"وہ کس طرح؟"

"ہم سنی نے اس مصروفی کی بنا پر یہاں غیر قانونی طور پر داخل ہوئے ہیں گئے یہ نہ سمجھے وہ سب کو ہم باطل فلسفے کی آغوش میں گمراہ کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک انجمنی لیڈر قتل کی جہ سے ضائع ہوئی۔"

"میں پوچھتا ہوں وہ تمہیں چرواہا ہے۔ کسے کا؟"

"ہم اپنی ٹیلیس جہ کی تبدیلی کر سکتے ہیں۔"

"اوہ۔"

.....

رات کو عمران دہائی نے وہاں پہنچا تھا۔ اسے اپنے ساتھیوں کی تلاش میں کھانا کھانے سے روک دیا گیا تھا۔  
جورف نے تجویز دی کہ وہ ریشم کی بیوی سے ملے۔

عمران نے دہائی نے وہاں سے روک دیا۔ وہاں ہاتھ لگا کر تلاش میں دلی کے آدھی بیٹی کو پہنچا دیا۔  
لہذا ستر کے آدھوں کے ساتھ اس کا بیٹا جانا نا بے سود۔

جہاں جورف نے تجویز دی کہ وہ ریشم کی بیوی سے ملے۔ عمران خلیفہ میں ہڑتال چلا گیا۔  
ریشم کی بیوی کی ماری ہو۔ وقت میں دہائی میں پائی ریشم کی اس وقت بھی کام آ رہی تھی۔

میں سے بڑے نکال میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس کا نام ڈھیس تھا۔ وہ بچہ لکھا کر اسے کیا کرنا چاہئے۔  
وہ اس کے ساتھیوں کا بیٹا تھا۔ وہاں آدھوں کی بات چیت۔

اس بات کو سمجھنے میں اس کے ساتھی اس کے لیے ارادہ من گئے تھے اور وہ بھی رشتہ کی کئی بات میں اطف ہے۔  
اس پر کچھ ساتھیوں کی موجودگی پائی تھی۔ جی ہے۔ عزم ہو مجھ کو رشتہ آئے تھے۔ ماریت ہی یہ تھے کہ سب سے پہلے۔







سوچ رہا تھا۔ "مرد ہونا کے، ٹھنی صاف، اپنی ٹوٹی آ رہا چاہتے تھے اب اس پکار و جھڑپے یا معنی؟۔ راہرو  
 ہرگز ٹھنی ٹوہوں کے چلانے کے ٹھم میں پکار۔ ہی جانتے ہیں۔

کچھ دیر بعد اس نے جوف سے پوچھا۔ "لہا پئے؟"

"ہاں ہاں، اب پاس لگی ہے۔"

"اٹھو ویرہرے ساتھ چلو۔" مری نے کہا۔

سڑاں کے گھر کے علاوہ سے ورنہا لے گا۔

.....

جوف نے اپنی چار دیواری سے، "میں کل سنا تھا، مرنے کی خبر، یہ یاقی بھینپا لی، یہی نہ دیتا، وہی  
 نہیں رہی کی یہ نہ تھا۔ اس نے پاس بھی ٹھنی اب کا نا سار، "یہ تھا، اکتا اس کی ٹھنی میں اس نے ہے  
 ٹھب مہیا کر لی میں وہ ایک، مری۔ سے ٹھم میں مری۔ تھے یہاں اکتا، مری ہی اس ٹھنی میں جوف  
 مگر اس کی اس ساتھ مری یہ چھ مری مری۔

کوہ، مرنے کی میں بھتا تھا میں یہ، "یہی تھا کہ اس کا خاکی مری۔ نہیں رہتے، ابی مری۔ یہاں  
 یہ چار ہے اس کامیج سے کھل جاتا۔" وہاں تھا کہ اس کو مری۔ مری۔ یہی پر، وہیں ہوئی، جو یہ جیسی  
 جو بصورت عورت کاٹ، "کیجی پتا تھا، مری عورت۔۔۔۔۔۔ اکتا، اس میں آٹھوں کے سب سے یہ وہ صبح  
 حیب کے علاوہ، مری ہی یہ۔۔۔۔۔۔ میں مری۔ نے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اب تک ہی کے کام پر  
 انداز، پتا رہا ہو۔

ماگی کی یہ جوف کاظم سے اس وقت ہو، اب اسے وہیہ کا کھانا، یا بار مری۔ کا تھا، پنگھڑ نے لگتا تھا  
 ۔۔ اس نے یہ کہا تھا یہ اس کی بھج میں نہیں آتا تھا میں لوہے کی سلاخوں کے پیچھے اس نے وہی۔ کی نکھیں نہر  
 ہیکھی تھیں جس سے جون پک رہا تھا، جو ہی کا کل ہی کی آنکھیں ہو گئی تھیں۔

"یکٹ ہے ہاں"۔ اس نے عمرت سے پوچھا۔

"گاتھا کا شوہر"۔ عمرت نے جواب دیا۔

"ہولی ٹاور"۔ جو رف و آنکھیں جیت سے کھیل نہیں۔

"یوں"۔ تہارہ یوں نکل گیا۔

"وہ شوہر کون ہے۔ میں بدنام کے تم سے نہیں جانتی ہے اس"۔ میرے لئے۔

"مجھ سے عشق ہو گیا ہے۔ سب لے لے۔ تمہیں شاید "درجائے"۔

"یہ تمہیں سب سے عمرت سے کس معلوم ہوئی"۔

"بے ٹھے بھی سب سے عشق ہو گیا ہے۔۔۔ یا لکھا ہے"۔

"ہاں میں تمہیں بھی"۔ جو رف و تھیل پائیں اس"۔

"یہاں میں"۔ عمرت نے آنکھیں کھلیں۔

"میری عمرت جس دن آنکھیں۔۔۔ رہی کہ میں لیا ہوں اس۔۔۔ شاید میری ماں نے کہا ہے یا پ"۔

"نہ وہ بھی وہاں ہے اور نہ ہی آنکھیں۔۔۔ لے لے کے خالی۔۔۔ فی جی۔۔۔ اے جی۔۔۔ تم سے مجھے بہت سی بات"۔

"میری سے شاید کہ۔۔۔ نعم، یا"۔

"بھائی کو پنی میں جا"۔

"نہ وہ کوئی جا"۔ عمرت نے۔۔۔ "یا"۔ اپنی لڑکی سے فہم پاتا۔

عمران کو بہت کچھ کرا تھا۔ نہ وہی تھا کہ وہ شہنشاہ جانا اور بالی کے جٹوں کا پتہ لانے کی کوشش کرتا تھا۔ پے

کر رہا تھا وہی۔۔۔ تو اس کے بعد سے پاری و اسکو وائی غارت و پولیس کی نظروں میں آ گئی تھی اس لیے وہ بالی کے لیے

بہا رہی ہوئی۔ وہی بہا عمرت نے پے ماتیوں کے لیے پریشان تھا۔ پتہ نہیں بالی اس سے پہچان کرے۔۔۔

جی پولیس کے جوئے کو یہ گئے تو اسے نہ ہی شکاتے۔۔۔ نا۔۔۔ نا۔۔۔ نا۔۔۔ کی رہاں ہی مامس ہو جائے گی۔

گاتھا نے، لک کے کچھ اس کا صدق اس کے سامنے رکھ دیا۔ عمران نے ایک سوٹ فٹنگ کر لیا۔ وہ سوٹ دو

تھا۔ نہ وہی نہیں کہ کپڑے اس کے جسم پر آ ہی جائیں۔۔۔ گاتھا لک کا قد اس سے کچھ نچلا ہوا تھا۔ پتہ پتہ کچھ





وہ سب سے پہلے اس ہونٹ میں آیا جہاں رائد کوئی رفیقاری عمل میں آئی تھی۔ قصہ بھی تاریخی تھا جس سے اس کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں زیادہ شواہد پیش میں آئی۔ رائد کوئی عمل ہی تھا جس کی نشاندہی پر ہی وہ تحریک برآمد کر لی گئی تھی جس میں عمران نے جعلی کرنی کے ہتھیار لگے تھے۔ بین روڈ کوئی اسیت سے چھپس آگاہ نہیں ہو سکتی تھی۔ ہوں بھی سے رائد جدا سے بنا، تاکہ وہ کہے۔ اس پر چاہیں آدھیوں کے قتل کا الزام تھا۔ اس کے خدو مت سے ملی حمہ، مٹی اور پتھر وہاں اس کے لیے پھانسی کے پتھر سے لگے۔ وہ وہاں رہتا۔

دلی اور اس کے مائیں اس بھی نظر نہیں آئے ہیں اتنا وہ اس نے معلوم ہی یا تھا کہ دلی یہاں کے محترمہ دیوں میں سے ہے اور ایک بڑی شاعر اور عمارت میں رہتا ہے۔ اسے کل ملی اس پر اور آدروں کا دیوں کا وہ لکھیں وہ راتوں سے نہیں کی تھیں اور تھیں۔ اسے ہی آدھیوں پر اس کا اچھا بڑا پڑا تھا۔ عمران کے بڑے جگہ اس کا تذکرہ نہ۔ میں مانتا ہوں بھی معلوم، کہ پڑھیں نے اس کی پنجاب میں نے ملے میں بعد وہ مذہبی کوئی ہے۔ ایک حد اس سے یہ کیا کہ اس کے تحقیق مشکوک نے پڑھا، برقی آیا۔ کوئی لکھ ہی تھا۔ اس سے تادیب وہ ہچکچے یہ وہ سے نہ۔ میں قیام ہے۔

"چندوں میں نے بہت کی ہیں۔" اس نے کہا۔ "بین یہاں کے لوگ اس کے بارے میں مشکوک نہ حد تک عقیدہ نظر آتے ہیں۔ یا آپ یہاں آئی ہی آئے ہیں۔"

"سین مل۔" عمران کے کہا۔ "میں پڑھیں سے آیا ہوں۔"

"لکھیں وہ راتوں سے آدروں نہیں سانی ہیں۔" سیاح والا۔ "شعبہ کہ پڑھیں بھی ماموںوں کے طرح ملتی ہیں ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔" عمران نے متحیرانہ انداز میں ہلکی جھپکا میں۔

"پڑھیں کا خیال ہے کہ انکار کوئی غیر قانونی حالت ہے لیے استعمال یا جارا ہے۔ بعد اسے بھی آدروں میں دیتی ہیں۔ سام آدروں گدوں میں، ایک باتیں میں پڑھیں۔ اسے میں آجاتی ہے۔ یہ بھی تک تو اس آدروں کا معر نہیں ملتا۔ آدروں کے ان میں بھی وہاں پڑھیں شہت برقی راتی ہے۔"

"میں نے سنی کہ کہتے سا ہے کہ ہی پادری۔۔۔"

"اے ماں، سمجھو گا نام سننے میں آتا ہے۔" سیاح نے کہا۔ "میں وہ ہے کہاں کچھ دن پہلے وہ جنگل کے قریب کی ایک گٹھی میں رہتا تھا۔ بہت اٹوں سے سی نے اسے پسینا لگایا۔ لپٹے پر سوں اس شہرت سے رکھوں کی جھلی مری برآمد ہوئی ہے اور جسے اس کوئی کوپلا۔ آتے ہوئے پکڑا لیا تھا۔ اس کا بیاباں ٹپ وٹپ ہے وہ کہتا ہے کہ چنی ہوئی کے ساتھ ہی ہمارے فخر میں رہتا تھا۔ یہ رہا اسی اس جو یہ۔ میں تار دیا یا اور کچھ لوگ سے اس شہرت میں سے گئے اور وہاں چھوڑ دیا۔ وہی خبر یہ ہے کہ وہی بہار میں رہے تھے۔ آٹو میں اس شہرت میں پایا۔ مگر یہ سب اداہیں معلوم ہوئی ہیں۔ ہر تاریں حور پر اس کے یاں بی تصدیق نہیں ہوئی۔ ہر حال اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی قانون نہیں ہی ہے۔"

اس سیاح کی منگولے عمر کی کوئی بھی نہیں جانتا۔ کیا اسے سمجھ پر یہ قانونی حیات کے کتاب کا شہر یا حرم تھا تو جھلی کرکشی کا قہر جیسے کہ سے یہ قہریت یہ ہی ہے۔

ظاہر ہے کہ وہ جھلی کی اس شہرت میں ہی اپنے تہذیبیاتی کردار ان "اس کے" سے جانی سے تھا۔ اس میں اور پکڑے جا رہے ہیں۔ ہر طرف متنبہ کرنے میں جانے کے نام پر نظر آئے تھے میں ہر کسی میں سے سنا بھی یا یہ تھا اور جس نے ہر طرف سے یہ ملک و نیا تھا اس سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اسے وہاں تک لے ہی جا چکے تھے۔

یہ دیکھوئے کی صاحب سے متنبہ کرنے اور نہ کے نام سے ہر طرف سے یہ دیکھوئے۔ وہ سہ چٹا ہو کر ہلی کی گٹھی کی رہا پہنچا۔ یہاں ٹپ ہو رہی تھی اس لیے وہاں تک پہنچے میں کوئی خاص شہری نہیں ہیں۔

اصل شہرت کے گمراہ کیا چار، جب کے وقت میں چار فٹ اپنی چھار دیواری میں رہا۔ ٹپے میں داخل ہوئے کے لیے نہیں چاہتے تھے۔ ہلی کی مالی حالت ستر اس سے نہیں رہا۔ اسے معلوم ہوتی تھی وہ اس کے مقابلے میں باطل و بقاؤں کی رہی رہتا تھا۔

وہ تھا، جسے وہ چاہتے تھے سے یہ عورت ملتی اگلائی تھی جس نے بڑے بڑا جھکے ہیں سے یہ پکڑ رکھی تھی۔ وہ بھی چاہیے سے کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔















ہی دیر بعد خلی پرس بیوش عورت کے قریب پہنچا تھا اور غم اس اجاڑے دیوار پر نہ رہ سکتی طرف تڑپا تھا۔

\*-----\*

عمر اس گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہ سچ سے سچ ہے اس کے آدھے میں سے ہی کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ یہاں ہو گا۔

"کل، لی گئی موش رہا میری ٹھوس سیکس آجاتا۔ اس نے کہا۔ "پاپا تو کیا"۔ میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔"

عمر اس نے فوراً ہی جواب دیا۔ "تمہاری دیکھو پھر دیکھو ماما۔" "میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"کیوں کہ، ماما، یہاں۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"تم یہ کہو گے۔"

"گھر سے ہرگز نہیں پڑی تو سن رہی تھی کہ وہ کہا۔"

"سیں، اگلا تھا نے تمہیں نہ رہا میں۔ کہ جس کی۔ تمہاری، یہ نامہ کی۔ ہی چہ ہو گی۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔"

"تم پر، نہ کہ۔۔۔۔۔ میں تمہیں پھر لے کر لینے کا نامہ ہو۔۔۔۔۔ لی گئی ملازموں کو باہر نکال کر صدر دروازہ بند کر لو۔"

"تم سے کہہ گئے۔"

"ابو۔۔۔۔۔ بحث نہ کرو۔۔۔۔۔ نہ پاپا کو کہہ دو، بیٹنا چاہتی ہو۔"





”کوئین۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ لکھتا تھا۔

".....کتیا، کٹر مری۔" میں سب سمجھنے لگا۔ "میں نے کٹر مری کہا ہے۔"

[illegible]

"کہاں ہے ستر ایں۔۔۔۔۔؟" بس بے غم سے کہ۔۔۔۔۔ بلا۔۔۔۔۔ "ماکیں دوس ماٹھ ہلا رہی ہیں۔"

"تم بچپن کی پرکھو۔۔۔۔۔ ورنہ وہ کہیں بھیج دے گا۔ اور اس کے لیے حسرت چاہیے۔۔۔۔۔" محمد ال نے گاتھا ہے یہ۔

"ماں۔۔۔۔۔ چھ۔۔۔۔۔ جوڑی چاہیے۔۔۔۔۔ ٹسٹا خاں نے مومن۔۔۔۔۔ کو کہہ کر ہنس سیمیں  
ہاتھیں۔۔۔۔۔"

۱۹۸۱ء تک چلی۔

"میں بھی دُسرے سے نہیں، اُنہی کے ساتھ ہوں جنہیں پھر ملنا پڑے گا کہ تمہیں دُسرے سے کہیں نہ ملے۔"

ہاگلیہ ٹیپے سے دو نظروں سے کھتا رہا۔

محمد اس رہ رہے ہیں انہی کے پاس۔ وہ اس آقاؐ کی رائے سے ایک نکتہ پر آئے ہیں۔ "اس آقاؐ کی رائے سے ہیں۔"  
میں سمجھتی ہوں انہی کے پاس ہیں انہی کے پاس۔"

ہنگامہ نے مارنے پر تیار ہو گیا۔ جوف نے اسے فاسک میں لے گیا۔ یہاں تک کہ۔

عمر ان کے لیے تازگی بیٹھا۔ دایک ہائیڈروجنیٹ ریجنریشن اور ایکسٹراکشن سے رہتا۔ وہ ۱۰۰ روپے کے ماتھوی  
وہی تھی۔ عمر ان کی بدلتے ہوئے مطابق عدد درجہ پر نہیں مڑتی تھی۔

عمر ان نے بہت مرگئیں یہ آدمی سریلی ہر سیدھا حالہ ہونا مائیکل سے بولا۔ "تم ورتہوار جیسے وہ ہے جو سمجھو گے پھر تار میں اسی لیے ہنگل کی خاک چاٹتے چلے گئے ہیں۔ بتاؤ کہ یہ تمہیں کہاں سے ملتی ہے؟"

"تم سے مطلب۔۔۔۔۔ چلے جاؤ پاس سے۔۔۔" مائیکل مارا۔

بہلنا گاتھ چچا راکھ کرے۔ بے گھڑیا آگری۔ ی نے اے دربار۔ کسبم سے اٹھیں دیتا۔





جو رونے سے لڑی طرح نہ اٹھوں بی مرمت کی بھی کہیں میں جیسے بی جی نکت نہیں رہی ہیں وہ بڑا تو ہلا ہی  
 سکے تھے۔ ہاگن نے بتایا کہ سے کہیں منتالی سے ملتی تھی اور اس بیات پادری معہ ہی نے ڈالی تھی اس کے  
 آدمی نہ صرف کو کہیں کی قیمت ہوں کہ لیتے تھے بلکہ "نفس" نکالتے اس شرابوں کہ اس کے یہ کام بھی نہ پڑتا تھا۔  
 عمر ان نے اس سے اس ہڈی کا پتہ معلوم کرنے کی کوشش کی حساب سے کہیں ملا کرتی تھی اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ اسی  
 ڈاشمے کے قریب ہی نہیں ہوتی ہے جہاں ماہگل سے پہلی مرتبہ بھیلا ہوئی تھی۔

ماہگل کو ماہگل سے ماہگل سے سے ڈالی نہیں تھا۔ انہما اطلاعات کے مطابق پوچس جی نکال میں شہت کر لی رفتی تھی  
 اور یہ ماہگل تو چپ چوہوں سے چلنے کے قابل بھی نہیں رہتا تھا۔

"خبر اس سے پہلی لیجئے یا کہ جو رونے کہ وہوں کی عمر کے لیے وہیں تھوڑے سے موجود ہی جائے۔ سے پیش تھا  
 کہ اس کے ہاتھوں کو منتالی میں نہ لایا گیا۔ کیا۔ مگر اسے کہ اس بھی جیتتا، ملی ہی نہ قید میں۔۔  
 اب کاٹا معلوم۔ کہ وہ تباہی جائے گا تو بھی کیا۔۔

"تم" "جس کا کہو۔" "میرے سے میں غور سا بھی، لیکن غور اس لیے نہ کر سکتا ہوں۔ کہ کہ تم نہیں نہ۔۔۔  
 رہے ماہگل، یہ تم نے کہتا ہے کہ "شہنشاہی اطلاعات" پس کہو کہ اس ہے کہ  
 "ہیں۔"

"تم نے ملکی کی ہے۔ پوچس کو اطلاعات، سے۔۔۔ اور پوچس میں وہاں ہوں کہ کچیل ماسولی سے کہ ہا ہنر ہو  
 تھا۔ میں یہ کہہ کر اندازے پائے وہاں لگن ہا۔ بھی نہ رہا۔  
 "اس سے کیا ہوگا؟"

"وہاں میں تری رہی" "جو بے صاف نظریا میں گئے" "عمر ان سمجھلا یا۔  
 "تو خفا یوں ہو گئے ہو مگر میں تمہارے ماتحتیہ مرچا میں۔"

"وقت پر ہونے کہ، جو کہہ رہے ہوں کہ۔۔۔ جاہر پوچس اس امر میں سے آدمی پر غماز ہو۔ ہتھار گھر میں لوٹ  
 لے جائے گا لیکن اس وقت اس کا حکم پر یہ کرتی جانا۔"

عمر ان بوجہ نکلا۔ جادو سنات پر تھا۔ اس جنت بھی ان میں اب میں تھا جس میں بولی کی باتیں ماہگل سے ہوا تھا۔



عمران جہاں تھا وہیں رک گیا۔ وہ اب مائے بھی رک گئے تھے۔

"پٹاخ"۔ یہ نا پتھپٹائی اور سسٹے میں ہوئی تھی۔ مائے بھی نے مرنے کی کھینچ گالی دی اور پھر جو یہ چپٹے نکلیں وہ ان کے اندر میں جیسے خود ان کے اندر چلا گیا۔

عمران نے وہ سے مدد کا کیا کہ لوگوں میں نہ مانا اور سفدر میں مرنا وہ تمام شہر دہشتہ تو پھر یہ نہیں لکھی ہو رہے تھے پھر سے پھر سے ہی کے لیے چھایا گیا ہے۔

وہیں سے پہلے سے پتھپٹائی میں ہی مرنے میں مائے ایک دوسرے پھر تھے پھر تھے بھگت بھگت فیکٹری میں لہ آئے پتھپٹ بھگت بھگت پھر میں پھر۔

عمران اب بھی جیسے ہی کے بل رہا۔ رہا اس سے ان کی مائے نہیں رہی ہو گئی تھی کہ کھانہ لکھا۔ مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔ مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔

وہ جو یہ کے قریب تھے اس سے یہ جو یہ تھے۔ یہاں جس اس نے زمین میں چھوڑا۔ یہ یہ وہاں سے کھانہ لکھا۔ مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔ مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔

.....

جو یہاں مرنے کی قسم کھا رہی تھی اس نے محسوس کیا کہ جیسے کئی اسے لکھا جسے پھر وہاں سے کھانہ لکھا۔ مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔

جو یہاں کے مائے پھر ڈالنے پھر گئے مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔ مرنے کی قسم کھا رہی تھی کہ پتھپٹائی میں جیسے ہی مرنے کے جو بے تیری میں اس پھر کھانہ لکھا۔







" مگر۔۔۔۔۔ سے واپس کے دو لے کیوں کر ہے یہ؟ "۔ جوایا نے پادری امتحان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

" اس لیے کہ یہ واپس کی نظروں میں آ گیا ہے اور تم تارویہ اس سے واقف ہی ہو چوگتہ جس میں اسے یہی شکل

کہ ستموں کا قاتل اس لیے ہم نے اسے کی رہنوں سے جدا کیا۔ آج اسے تین سو سے واپس ہو گیا ہو لی ہے۔

اس گم شدہ ستم سے بعض سی ماقتیں مراد ہوئی تھیں جن کی بھاپ واپس پوری طرح تارویہ رہنوں میں سے واپس

پہننے لگی۔ اب اگر ہم اسے قانون کے حوالے کریں تو واپس پوری طرح مطمئن ہو جائے گی۔ جس سے ایک

مارے ہونے کی۔ " اور ہم پناہ کا معنی تارویہ میں لے کر۔ " جو اس کا " اسے تین سو سے واپس ہو گیا ہو لی ہے

کہ ہم اس شکل کو ستموں کا قاتل سمجھتے ہیں کہ وہی واپس رہا۔ اس وقت کی رات ہے۔ اچھی کہو میرے لیے اب تم یہاں

رہی رہی تھیں تو تم سے واپس کی بیٹی نے مر رہی ہو۔ یہ اسے آئیں کہ وہی تارویہ " اور تین سو سے واپس

بہت اچھا ہے کہ واپس تارویہ کی گئی ہیں آئی مر۔ تم کی قسمت میں رہا تھا۔ "۔

دلی میری سے وہ رہے۔ اس نے مر رہا تھا۔ اچھی اچھی آئی مر۔ میں اس کے ہاتھ میں سے پناہ لے رہا تھا۔

میں تھی۔

" یہ تو ہے "۔ دلی نے ستموں کے ہاتھ سے پناہ لے رہا تھا۔

" کاتے تھے کہ یہ پناہ میں ملے گا۔ اس نے ماٹل سے ستم کے ہاتھ سے پناہ لے رہا تھا۔

" لہذا نے پناہ لے رہا تھا۔ " دلی نے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ "۔ تین سو سے پناہ لے رہا تھا۔

" نے پناہ لے رہا تھا۔

دلی نے پوری رپورٹ سن کر کہا۔ " وہ چاہتا ہے کہ میں اسے متعلق اس نے نہیں دے گی ستم کے ہاتھ سے پناہ لے رہا تھا۔

مراد تھی کہ یہ پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ "۔ اچھا۔

ایک ہفتہ پہلے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ "۔ ستم کے ہاتھ سے پناہ لے رہا تھا۔

تین سو سے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔ "۔ ستم کے ہاتھ سے پناہ لے رہا تھا۔

دلی نے پناہ لے رہا تھا۔

دلی اس وقت پناہ لے رہا تھا۔ " چاہتا ہے کہ اس پاس ہی اسے پناہ لے رہا تھا۔ اس نے پناہ لے رہا تھا۔

ستم کے ہاتھ سے پناہ لے رہا تھا۔





سے توقع نہیں تھی کہ جنسی کشمکش کے گائیڈنگ ہائی بھی اس پلٹ پر تھا اور جنسی دونوں کے بچتے۔ جو یہ کی  
 دوست میں وہ دونوں سے پیچھے ڈال رہے تھے۔

ایک ایک اس نے مائی کی برہنہ اور اسے ہی مجھے میں وہ انجنی کے بچے نظر آیا وہ اس کے سینے پر سو رہا گیا تھا اور  
 وہ اسے لٹا کر پوش کے ماتھوں پر بھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ جو یہ کہ اس کا مدد نہ  
 ہو گا کہ وہ جیتے تھا۔

وہ بچتے ہی بچتے ہی نے اسے اسے لٹا کر پوش کے اچھال دیا اور اسے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 لٹا کر پوش کے۔

پتہ نہیں اب اس میں وہ اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 یہ لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے۔

اس کے بعد وہ بولی کہ اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 "اسی بات میں سے محبت میں بولی کہ اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے۔"

یہ لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 "اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے۔"

جو یہ لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 جانے کی توجہ سانی ہو۔

اور پھر اس نے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 پکھتا۔

بالی کے ماتھوں پر سست پاتے جا رہے تھے۔ اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 "وقت بوقت اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے۔"

"اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے  
 بالی جیت سے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے اسے لٹا کر پوش کے۔"

"تم۔۔۔ تم۔۔۔" اس نے اسے ہنسی کو پیش کیا "وہ غم نے خود ہی اس کا ریاں پکڑ کر رکھا ہے۔"

”ہوس۔۔۔ ہوگی۔۔۔ جاب۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”اگر اچھی ورزش سے تپ سیں پھر اہل تو پھر شہ من ہو جا۔۔۔۔۔“

سین دلی میں شاید بکتی نہیں رہی تھی۔ اس کے ہونے پر چٹیل کی مگر تب ظفر کی دوس نے آتے سے  
 تھا۔ "تم بہت دھارے میں نہو گے۔ یہاں کی پولیس تمہیں کی طرح بھی چھوڑ دی۔ تم کب بھی ہمارے رحم  
 و کرم پر نہو"۔

"سودالی میں بوجا کھڑا مانے کا تیرہ گھر سے بھانپوں۔ اس لیے مجھے جھپٹا یہاں کشتی نہ کرو۔"

”اگر تم پوچھیں گے کہ میں نے کیا کیا ہے تو تم کو بتا دوں گا کہ تمہارا لائق رہنما ہے یہ نیک پوچھنے والی ہے۔  
 ”وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے کیا کیا ہے۔“ پھر تمہیں اصلیت بتا دیں گے کہ میں نے کیا کیا ہے۔“

"پلو" نہ بے سے میری طرف دیکھیں اور کہیں کہ "اے آگے، جیسا کہ وہاں ہے"۔  
 "کی ٹی"۔

میرے بانی مرید ہی تھا کہ میں نے پہلے اس کی اس بات کی۔

”میں سب باتوں کی سلیقہ نہیں، لیکن چاہتا ہوں کہ میرے پاس نہ ہو، نہ میرے پاس نہ ہو، نہ میرے پاس نہ ہو۔“

”اسٹیٹس ٹیس“۔ ہائی نے جو اہلی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہاں اسٹیٹ پلیس۔۔۔ تم ہی بیوقوف آ رہی ہو کہ یہ بیوقوف بنانے کی صلاحیت کس سے۔۔۔ تو لو جلدی

کر۔۔۔۔۔" اے بچہ! میں سے میرا یہ ختم۔۔۔۔۔ پڑ نہیں پڑا۔ اے! اس طرح متبھاریں! سنا گئے ہیں۔  
اب میں سے کئی عقل بھی رہتا ہے۔"

"پتلیس یا بک رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ تو اصلی شعلیں ہیں۔" بائی نے کہا اور پچھلے عمر اس سے پت پر۔ اس بار

۱۰۱ جی چھوڑ کر محمد نر رہتی۔ کچھ پرے لے کر وہاں چھڑا گیا۔ باطل ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ کہلی اور تھوڑی ہو

دلی نہ ہونے کچھ دیر پہلے س نے سی پہ بیٹری چڑھ دیا تھا۔

وہ عمر ان کو دلی سے بھلا چھوڑ دیا۔ یہاں پر وہ بیٹری کی طرف متوجہ ہوئی۔ سب سے پہلے س ہاتھ پاؤں سمجھ کی  
وہ زنجی پر پرورہ کر رہی تھی۔ اس سے کہہ تی تھی کہ آئی۔ مگر س کے ایک گوشے میں چھٹی کے مرتاب میں پائی تھا۔  
تو یہ س سے بھلا کر بیٹری کی طرف آئی۔

پھر جلد ہی وہ کی حد تک ن کامیاب ہوئی۔ اس نے اس کامیاب ہوئی۔ یہی تھی کہ دلی کی طرف سے س کی  
"نعمیں اہل پر رہی تھیں۔"

یونکہ یہ مصدر ورتہ مان تھے۔

س نے س کے دونوں طرف دیکھا، جو ابھی تک ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ وہ جھس میں تھی کہ "حر  
ہم اب حد تک سے پتہ، آخر یہاں ہیں۔" اس سے "اب سے۔" قلاب پڑا۔ وہ اس کا فائدہ لے رہی تھی۔

ایک ایک کر کے دلی بھی دھس پڑ گیا۔ اس کا یہ ماننا تھا۔ "ہیں ہیں۔" اب س میں یہ جدوجہد  
کرنے کی نکتہ دہی نہیں رہی تھی۔ اب س کے دونوں اب بھی تھے جبار تھا۔

نہ اس نے سے یہ مانگنا اب پھر نہ کیا۔

"ستراب ہاں ہے۔" س نے پوچھا۔

"ڈنگل میں۔" دلی مانا۔ "یہ۔" "میں تمہیں اس سے کہتی ہوں کہ میں مانا ہے۔"

"جہاں تک تم سے سی بچے کے تھے کہ یہ سہ تعلیق معلوماً حاصل رہے۔ تمہیں پتہ تھا کہ وہ ہمارے جس نے تم  
پر حملہ کیا تھا وہ میں ہی ہوں۔" وہ س نے کہا۔ "اب کیا ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔"

"تم باطل میں ہو۔" دلی کہتی تھی کہ وہ س نے کہی ہے۔ "تمہیں معلوم ہو گا کہ وہ آپ آدمیوں کو کشیدہ کر کے ہمارے  
حمیت میں دیتا۔"

عمر اس نے س کے آدمیوں کا دلی پر حملہ کیا۔ دلی نے کہا کہ وہ س نے کہی ہے۔ "تمہیں کو پتہ تھا۔۔۔۔۔  
وہ اتنی بھی ہمارے ملک کے ہی تھیں۔" وہ س نے کہی ہے۔ "اس نے حملہ کر کے۔" "ہر ایک"



وہ بھی شہر رہی نہ کاہل یہی شہر۔۔۔۔۔ یا نبھے۔۔۔۔۔ جس جا رہا ہوں مجھے کون بھی نہیں روک سکے گا  
میں شہر میں گل گیا تو یہ دھاتیں رند و چورے کا۔۔۔۔۔ شہر میں۔۔۔۔۔ وہاں تو تمہیں شہر کراوے  
گا۔۔۔۔۔ یہ تم! اتنا شہر نہیں ملے گا۔

بالی کچھ نہ ہو۔۔۔ مہمبھوس پر مہمبھوس کے ہیں عجب یا تھا۔

"پہلے وہ رچھ مان"۔ جو یہ بے سحر کی بیوی آ رہے تھے۔

"میں جانتا تھا۔۔۔" عمر بولا۔ "یہ جی نہیں تھا، قی ہی ہے کہ اس وقت میں اس روپڑے اور یہ دلوں پہنچا میرے بعد پوچس کی حالت میں نہ ہوتے۔ یا تم بتا سکتی ہو کہ اس وقت کہاں ہو؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"طوبى لمن لم يمسسه قطبى"

۱۱ معنی کوئی دے تب تک نہیں میں اہل راہؔ پائیں جس سے جو ہے ۔۔۔ وہ یہی کہ پائیں ورنہ غیر سرفراز ہیں یہاں

نہیں کہ جاکہ جاتے ہیں، تیسرے کے پاس کھانا نہ ہو، معلوم کیا جاوے کہ جاتے ہیں

پولیس کہ اپنی اسٹیٹ نہ تھامنے پر جس نہیں ملے میں ڈال کر منسلک کیا جاتی کہ پوری محنت کا قصہ رقم یہ اور چور

مکتبہ نایب پورہ کے مدیر صاحب نے اپنی کتابوں کا معائنہ کیا اور فرمایا کہ یہ سب کتابیں

میں نہیں شرمی سے شہدہ یار ماہ ہماری اسطیت بتاتے، مان خدمت، خدمت! کس سے خدمت

خبر یہ سنا تو میری حالتِ نفس و جوارح گمانے کی رحمتِ مہمل کے زبیں بہاؤ نے ہمارے راسخ بنانا تھا

[illegible]

توضیح: اگر  $\alpha$  و  $\beta$  دو حلقہ  $R$  کے دو مختلف ایزومورفزم ہوں تو  $\alpha \circ \beta$  بھی  $R$  کا ایزومورفزم ہوگا۔

[illegible]

کے پاس پہنچا تو وہاں پر ایک شخص

ہم نے اس کے لئے کوشش کی ہے۔

"سینسین" - ہولی پک، ہٹ، ریڈیو - "عم ایڈیٹریں، ریکوئے۔"

"بھئی تاتا ہوں کہ یہ میرے بچے کھاتا مان ہے۔ میں اچھے رازدوں کی یہاں اس سرے میں پناہ دے گا۔"

موجود ہے۔ میں تمہیں یہوش سراس کا دور سراس ٹاپٹ ٹھہے۔۔۔۔۔ یہ بتاے گا۔ مراس نے یہوش لکاب پوش کی

[illegible]

ہلی بکھر کر کھ ہو گیا۔ اس کے ہونٹ یوں پھٹے جیسے تیرہ بے تھر۔ بالوں چوں ریختن۔ نکاحیں نکاحیں رہی تھیں۔

عمر ان اس کے چہرے کے قریب فلی پچا رہا۔ "اور اس وقت کھانا آئے گا، بہت جلد سستی اڑیگی اور  
پشت سے ہلکی کاچہ اٹھوں گا۔"

"سین سین" سہلی پر رینگتے ہوئے پاپا۔ ٹاپر وہ کچھ جوتے رہا تھا۔

"تم لوگوں کی انکادہ یہی تھی کہ ہم دہائی چال میں پھنس جائیں"۔ عمر اس نے کہا۔

"ہیمن ایسا نہ ہو۔ تم مجھ سے کہہ سب ہی غلطی کرنی جیوں میں خوش رہیں۔ بچاتے پھر میں گئے لیکن افسوس

[illegible]

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے، یہ سب کچھ سنا ہے، یہ سب کچھ جانتا ہے۔“

”بہت۔۔۔“ غور سے غفلت نہ رہا میں تجھیں نکالیں۔ پوچھیں۔

"بھلا تم سے کہہ دیتے تو یا صورتوں میں کچھ فرق پڑتا تو اس لیے یہ سب چیزیں نے کا۔"

"میں نے وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو وہ میڈیا سے باہر رکھتا ہوں۔"

”اور تیس سالہ کی بیٹی ہوتی ہے۔“ عمر اس کا۔

"پتہ چلا۔۔۔۔۔ میں وہاں کھڑا ہوں۔"

”ابھی ہر۔۔۔۔۔ ہیقت۔۔۔۔۔ قسمیں یہ ہے ماحول دیر نے امید پٹائی ہے۔“۔۔۔۔۔ میں پتا ہوں کہ تمہارے

اٹھیں، یہ رکاوٹیں ہوں جو آپ کو روک رہی ہیں، نہ چاہئے۔

"یہ ممکن ہے۔ تم بد رکھاء سے بیٹھ کر پوچھو گے۔"

"میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ انکے لئے ایک بھلا شہنشاہ اور حسن فی ایک تجربی دار میں۔۔۔ تیسری رچی وقت

موجودہ رقبہ جو ۱۰۰۰ سے تین ملین کے مابین رہا ہے۔ یہاں پر کاشتکاری سے رہائش گاہیں بن گئیں۔ یہاں پر لوگوں کو رہنے کے

سے میں بھی طریقہ نہیں بتا گیا تھا؟۔

" مگر مجھ میں چلنے پھرنے کی سکت نہیں ہے۔ "

" یہ عورت تم سے مٹھی مٹھی باتیں کرتی چلے گی پروا نہ کرو۔ خوبصورت عورتیں تو مردوں کو بھی زندہ کر سکتی ہیں۔ دادا جان کہا کرتے تھے۔ "

جولیا جو اس دوران میں براہِ مسافر اور چوہان کے چروں پر پانی کے چھینٹے دیتی رہی تھی۔ پر سرت لہجے میں بولی۔ " یہ ہوش میں آ رہے ہیں۔ "

کچھ دیر بعد بالی کو اسی پر آمادہ ہونا پڑا تھا اور چہرے پر نقاب لگائی۔ مسافر اور چوہان پوری طرح ہوش میں آ گئے تھے۔ " مگر تم میرے آدمیوں میں کب اور کیسے آ ملے تھے؟ " بالی نے پوچھا۔

" پہلے تم تاؤ کہ اس وقت جولیا کو اس طرح جنگل میں پر پڑ کیوں کر آئی جباری تھی؟ "

بالی پہلے تو اسے نولنے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ " تمہیں چھانسنے کے لیے۔۔۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ تم سوتراں کو تلاش کرنے کے لیے ضرور نکلو گے مجھے سوتراں کے ماسٹرم نے جس آدمی کا حلیہ بتایا تھا اس سے میں نے اندازہ کر لیا کہ وہ تم ہی ہو سکتے ہو۔ سوتراں کو اتنی لمبے پکڑا تھا کہ تم اسے تلاش کرنے جنگل میں آؤ۔ "

اور پھر تمہارا آدمیوں۔۔۔۔۔ نے سنی کی تو اس کی " عمران ہاؤس " آگے دیکھ کر بولا۔ " حالانکہ وہیر سے ہی طاق سے نکلی تھی۔ "

" نہیں۔ " بالی کے چہرے سے بوکھلاہٹ ظاہر ہوئی۔

" ہونا تو مگر حاکم ہے۔۔۔۔۔ تمہیں کیا کہوں۔۔۔۔۔ " عمران مسکرا کر بولا۔ " جولیا جہاں بے ہوش پڑی تھی

وہیں۔۔۔۔۔ قریب ہی ایک بڑے پتھر کی ٹوٹ میں۔۔۔۔۔ میں بھی چسپ گیا۔ تم کچھ دیر بعد آچنے آدمیوں کے

ساتھ آئے تھے اور تمہارے کچھ آدمی دوسرا دوسرا پھیل کر پولیس کی آہٹ لینے لگے تھے۔ ایک خوش نصیب میری طرف بھی آگیا۔۔۔۔۔ بس پھر میں نے اتنی احتیاط سے اس کی گردن دبا لی کہ وہ ہاتھ بڑھ بھی نہ پھینک سکا۔ مگر مقصد صرف

اتنا تھا کہ وہ کبھی نہ بولے۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا تھا کہ وہ آدمی کتنا اہم ہے۔ اہمیت پورے

چہرے کی نقاب نے بڑھائی تھی۔ اگر میں نے یہ محسوس کر لیا ہوتا کہ تم سب نقاب پوش ہو تو میں صرف تعاقب پر ہی اکتفا کرتا۔۔۔۔۔ اور تم ڈرو نہیں۔ دھمکانے کا۔۔۔۔۔ بہر حال صرف یہ نقاب مجھے یہاں تک لے آئی اور ہاں آج



میں نے تمہاری سوتیلی ماں سے کچھ رقم بھی قرض لی تھی۔ بارہ روز کا نوٹے ہی واپس کر دوں گا۔"

"وہ تم ہی تھے؟" بابلی نے حیرت سے کہا۔

"ہاں کبھی کبھی مجھ سے غلطندیاں بھی سرزد ہونے لگتی ہیں۔"

"کیا تم مجھے اسی طرف سے براہ راست چلنے پر مجبور کرو گے؟"

"قطعاً اس طرح۔۔۔۔۔" عمران نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالتور کی مال اس کی بائیں پہلی سے لگا

دی۔



وہ ہنگل کا ایک ناری تھا جہاں جوزف سے ملاقات ہوئی اس کے ہاتھ پشت پر بندھ گئے تھے اور وہ ہر جھکائے ہوئے بیشاقتاً سوتر اس کے متعلق بابلی نے بتایا کہ وہ ہمارے قمار میں رکھا گیا ہے لیکن اسے علم نہیں ہے کہ اسے بابلی نے پکڑ لیا ہے اس کے آدی اسے مارا گیا اس کی گتوں نے تھے کہ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی اور اسی طرح اسے یہاں سے نکالا بھی جائے گا تا کہ وہ بتائے کہ اس نے بتایا کہ سوتر اس بھی اس کے لیے بہت اہم ہے حالانکہ سوتر اس کو اس کا علم نہیں تھا کہ وہ اکثر غیر شعوری طور پر اس کے کام آ جاتا ہے اور یہ کام آنا اس طرح ہوتا ہے کہ وہ ان دونوں کے جھڑوں میں پھنس کر دھڑسائی گیروں کی توجہ اس جیسے سے ہٹ جاتی ہے جہاں بابلی کا پوشیدہ ٹھکانا ہے۔ یہ جھڑے ایسے ہی مواقع پر اٹھتے ہیں جب گھات کاراستہ بابلی کی مال بردار کشتیوں کے لیے صاف نہیں ہوتا۔

بہر حال سوتر اس چھوڑ دیا گیا۔ لیکن عمران اس سے نہیں ملا اور ضرورت بھی کیا تھی۔ وہ یہاں خیر سگالی کے مشن پر تو نہیں آیا تھا کہ رخصت کے وقت احوال ضروری ہوتا۔

بابلی اپنے آدمیوں سے کہہ رہا تھا۔ "ابو پر کے احکامات بعض اوقات بہت تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ اب شاید اسکیم بدل گئی ہے۔ ابھی ابھی پیغام ملا ہے کہ موجودہ اسکیم ترک کر کے قیدیوں کو پورٹ سعید پر پہنچایا جائے۔ لہذا اس





"کیا ہم لوگوں کے یہاں پہنچ جانے کے بعد بھی تمہیں بونا سے کچھ بدلیات ملی تھیں؟"

"نہیں، مجھے اس پر بھی حیرت ہے۔ ایسا کبھی نہیں بولا کہ اس کی۔۔۔۔۔ پیام رسالوں میں کسی دن بھی مانا ہوا ہو۔"

یہ پہلا موقع ہے کہ اس نے کئی دنوں سے ٹرانسمیٹر پر لاتوشے کو نہیں مخاطب کیا۔

عمران کچھ نہ بولا۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھیں۔ یہاں پانی پر سکون تھا۔

تقریباً ڈھائی بجے اسٹیر کی سیٹی سنائی دی اور بالی سنبھل کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد اس کے ہاتھوں میں ایک سفری

ٹرانسمیٹر نظر آیا اور وہ کہہ رہا تھا۔ "ہیلو جی سکس۔۔۔۔۔ فائیو۔۔۔۔۔ جی سکس فائیو۔۔۔۔۔ تقریبت

کالنگ۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ اسٹ از تقریبت۔۔۔۔۔ ساتویں پوائنٹ پر رکو۔۔۔۔۔ ہر جنسی۔۔۔۔۔ ایس

تقریبت۔۔۔۔۔"

لاٹج تیر نے گئی تھی۔ بالی ہی اسے چلا رہا تھا۔

"ہمارے اس طرح نکل جانے پر تمہارا کیا مشر ہوگا؟" عمران نے پوچھا۔

"دیکھا جائے گا۔ مجھے اس کی فکر نہیں ہے۔" بالی بھڑکی ہوئی آواز میں بولا۔

"پولیس کے ہاتھوں میں پڑنے سے کہیں ہتھ راجہ کر دینا ہی کا کوئی ماسٹروم آپکے ٹھکانے کے گردے۔۔۔۔۔ میں

لاتوشے کا ایک معزز آدمی ہوں۔۔۔۔۔ اتنی بڑی توہین گوار نہیں کر سکتا کہ پولیس مجھ سے پوچھ پگچھ کرے۔۔۔۔۔ یا

میں عدالت کے کٹہرے میں نظر آؤں۔"

"لیکن تم اپنا پیشہ بھی نہیں ترک کر سکتے۔۔۔۔۔ کیوں؟"

"اب مجھے اس کے متعلق بھی سوچنا پڑے گا۔"

اسٹیر تک پہنچنے میں ایک گھنٹہ صرف ہوا۔

بالی ایک بار پھر ٹرانسمیٹر ہی کے ذریعے اسٹیر کے پاکستان سے گفتگو کی اور اسے بتایا کہ وہ چند آدمیوں کو پورٹ سعید

تک پہنچانا چاہتا ہے۔

اسٹیر سے رسیوں کی میٹھی نیچلا دی گئی۔